

La joie des retrouvailles

Tout le village est dans la joie pour fêter le retour du fils cadet. La joie et la reconnaissance sont exprimées dans différentes scènes qui se démarquent par une prédominance de couleurs symboliques.

L'endroit le plus lumineux (jaune, orange, vert) est focalisé sur les villageois réunis autour d'une table pour partager le pain et le vin en attendant le festin. Ils sont bien inspirés de commencer la fête en faisant mémoire de Jésus. L'harmonie, l'amitié et l'échange se dégagent des personnages de tout âge. La cène avec le pain et le vin à partager est entourée d'éléments qui font sens pour la communauté (symboles du judaïsme comme la menorah, la Torah, la vigne/le raisin, l'arbre (la vie, la régénérescence)



A la table lumineuse se joignent les musiciens et les danseurs (sur un fond violet et rose). Ils expriment leur joie avec les instruments flûte, luth, harpe, trompette, shofar) et avec des danses.

La fête, tel un patchwork le jaune/orange, violet, vert et rose forment presque une maison, attire notre regard.



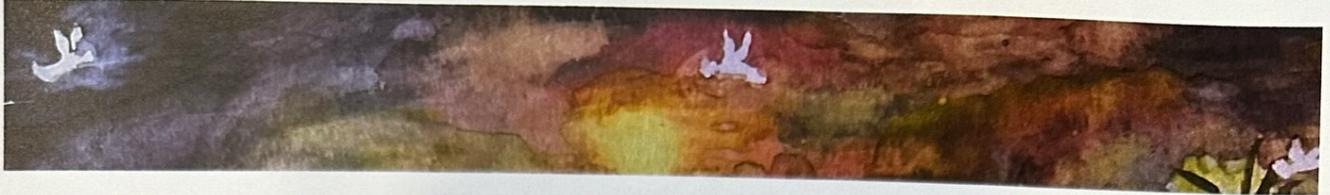
Un peu à part se trouvent le père et le fils qui sont pourtant à l'origine de la fête, ils sont unis dans un moment intime (couleur rouge bordeaux), on dirait qu'ils ne sont pas encore prêts pour joindre la fête. Après être rentré en lui-même le fils retrouve son père qui est sorti du village pour courir à sa rencontre de son fils. Celui-ci est à genou comme signe d'humilité, lors de ce moment fort de compassion et d'affection le père va inviter son fils à se lever (cf. sculpture). Ils vont prolonger le retour à la Vie en s'étreignant longuement avant de rejoindre la fête.

Le fils aîné se tient à l'écart dans un environnement sombre (gris, noir), son visage est rouge de colère et d'agressivité. Il est séparé de la vie par un mur, mais une ouverture et la proximité du feu purificateur et de l'eau (du ruisseau) lui permet de lâcher, de se mettre à son tour en mouvement pour son salut, de pardonner, de trouver en Son temps sa véritable identité.



La petite fille (en bas du tableau) nous invite les bras levés à nous joindre à la fête, les danseurs sont prêts à intégrer le fils dans leur ronde.

L'esprit qui anime les personnages se retrouve sous forme des 3 colombes dans le ciel, lui-même illuminé par les couleurs chaudes et lumineuses



Proche du ruisseau une oasis de paix avec trois palmiers, symbole de résurrection, de paradis, du Christ



Avec le retour du fils, l'unité perdue est retrouvée, comparable à la joie du berger qui retrouve sa brebis perdue. Ici la communauté toute entière est bénie en festoyant dans la Joie. Elle fait écho à la joie dans le ciel pour un seul pécheur qui se repent et à la joie liée au retour du Christ quand il va revenir nous chercher. On va faire la fête dans le ciel !

Lève-toi mon fils/ma fille bien-aimé(e)

Père et fils sont tournés l'un vers l'autre en échangeant un regard les yeux dans les yeux. Ils se touchent à peine, ils ont un creux à l'intérieur, pour être rempli de l'amour du Père. Les bras grands ouverts du père et son manteau pour envelopper de tendresse son fils sont prêts : Lève-toi mon fils bien-aimé ! Nous sommes invités à nous mettre à la place du fils/de la fille pour accueillir l'amour du Père.

